

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«Центр спорта и образования «Олимп»
Департамента спорта и туризма города Москвы
(ГБОУ «ЦСиО «Олимп» Москомспорта)

Согласовано:
Заместитель руководителя
общеобразовательной школы
ГБОУ «ЦСиО «Олимп» Москомспорта

_____ Н.В. Шалимова
31.08.18 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
гуманитарного цикла

_____ Е.В. Митюрева
30.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область	Искусство
Предмет	Музыка
Сроки реализации программы	4 года
Классы	5-8
Учитель	Селиверстова НБ

2018 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 КЛАСС

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества всего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов *«Изобразительное искусство»* и *«Музыка»* в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусств в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов *«Изобразительное искусство»* и *«Музыка»* в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного

облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусств в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

По окончании **8 класса** школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Тематическое планирование 5 класс.

№ урока	Дата		Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности, используемые на уроке
	По плану	По факту			
Музыка и литература			17		
1			Что роднит музыку с литературой	1	Слушание музыки. Образный анализ музыки. Хоровое пение

2, 3, 4			Вокальная музыка	3	Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки. Интонационный образный анализ музыки.
5 6			Фольклор в музыке русских композиторов	2	Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения.
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Хоровое пение. Интонационный образный анализ музыки.
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Участие в беседе по теме. Сопоставление музыкальных и литературных произведений. Хоровое пение. Сопоставление музыкальных и литературных произведений
9 10			Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки
11 12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Участие в беседе по теме. Слушание музыки.
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Интонационный образный анализ. Хоровое пение. Участие в беседе по теме. Слушание музыки, передача разговор-диалог героев, настроения пьесы.

14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Слушание музыки. Рассмотрение картин. Передача настроения произведения.
15			Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.
17			Мир композитора	1	Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки. Участие в беседе по теме.
Музыка и изобразительное искусство				17	
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Участие в беседе по теме.
19			Небесное и земное в звуках и красках	1	Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Импровизирование на музыкальных инструментах. Хоровое пение.
20 21			Звать через прошлое к настоящему	2	Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Импровизирование на музыкальных инструментах. Хоровое пение.
22 23			Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Импровизирование на музыкальных инструментах. Хоровое

					пение.
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений.
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения.
26			Волшебная палочка дирижера.	1	Слушание музыки. Участие в беседе по теме. Хоровое пение. Самостоятельное дирижирование.
27			Образы борьбы и победы в искусстве	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.
28			Застывшая музыка	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.
29			Полифония в музыке и живописи	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
30			Музыка на мольберте	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.

					Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
31			Импрессионизм в музыке и живописи	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ.
32			О подвигах, о доблести, о славе...	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ.
33			В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ.
34			Мир композитора. С веком наравне.	1	Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме.

Тематическое планирование 6 класс.

№ урока	Название раздела/ темы урока	Основное содержание урока	Планируемые результаты освоения темы.			
			Личностные	метапредметные	предметные	Учащиеся получают возможность научиться
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация).	Углубление представления о неразрывном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями

		<p>Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p>	<p>основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p>	<p>действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>
2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов</p>	<p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического</p>	<p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её</p>	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным</p>	<p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной</p>

		<i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>	характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	картине мира;
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа,	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.

		Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.

		<i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Милая моя».</i>				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>	Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров,	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен

		Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.		композиторских школ.	композиторов.	(народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство пения.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i> .	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся и зарубежных исполнителей.

9	Старинной песни мир	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
10	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,

		<p>человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	<p>национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>	<p>скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	<p>современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>
11	<p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить</p>

		<p>Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	<p>целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>		<p>интонационно-образный анализ музыки.</p>
12	<p>«Перезвонь». Молитва.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвонь».</i></p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>

					об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.
15	«Фортуна	Знакомство со	Развитие	Самостоятельный	Знать:	Совершенствовать

	правит миром»	сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	- особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .	умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры

				<p>личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>		<p>преобразующего влияния музыки.</p>
17	<p>Джаз – искусство 20 века</p>	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)</p>	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>

					самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)						
18	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
19	Могучее царство	Творческий облик Ф.Шопена, широта	Развитие чувства стиля композитора,	Формирование уважительного	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена,	Проводить интонационно-

	Ф.Шопена. Вдали от Родины.	его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.	позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого .	отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	образный анализ музыкальных произведений.
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен</i> <i>«Ноктюрн» фа</i>	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно- следственных	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном

		<p>минор. П.И. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П. Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</p>		<p>связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p>		<p>исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
21 22	Инструмен- тальный концерт	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года)). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально- творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p>	<p>Знать понятие <i>инструментальный концерт</i>, особенности стиля <i>барокко</i>; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении, рисунке.</p>
23	Космическ ий пейзаж. Быть	<p>Стилевое многообразие музыки XX</p>	<p>Развитие эстетического сознания через</p>	<p>Расширение с помощью Интернета представлений о</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство</p>	<p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в</p>

	<p>может вся природа – мозаика цветов.</p>	<p>столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p>	<p>освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>	<p>концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>	<p>слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
24	<p>Образы симфонической музыки. «Метель».</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала,</p>	<p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных</p>	<p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие</p>
25	<p>Музыкальные иллюстрации к повести</p>					
26						

	А.С.Пушкина.	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»;</i> <i>«Весна и осень»;</i> <i>«Романс»;</i> <i>«Пастораль»;</i> <i>«Военный марш»;</i> <i>«Венчание».</i>	компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
27 28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов:	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;

	<p>веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>	<p>природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	<p>причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>	<p>В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
--	--	---	--	--	---	--

29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
30 31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать

		<p>образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>художественного замысла композитора.</p>	<p>собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
32 33	<p>Мир музыкального театра.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки,</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять,</p>	<p>Знать: - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>

		<p>сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>		<p>рассуждать и делать выводы.</p>		
34	<p>Образы киномузыки.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; <p>Проводить интонационно-образный</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная,</p>

	<p>произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»;</i> хор; <i>дуэт Ромео и Джульетты;</i> сцена</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>анализ; Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>
--	--	---	---	---	---

		<i>на балконе.</i>				
35	Обобщающий урок.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.

7 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
3		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет	2

5	половцев. Плач Ярославны.	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1
7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
8	РНиЭО Героические образы народов, населяющих регион	1
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая	2
10	американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и	2
12	Эскамильо.	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16	РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной	2
19	культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2
21		
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	РНиЭО Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната	2
25	№11 В.-А.Моцарта.	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40	4
27	В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,	
28	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная	
29	галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	
30	РНиЭО Драматургия музыкальных сьют композиторов Республики Адыгея	1
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	РНиЭО Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов	1

	Республики Адыгея	
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	2
35	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	
		35

Тематический план 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Искусство в жизни современного человека	2
2	Искусство открывает новые грани мира	3
3	Искусство как универсальный способ общения	4
4	Красота в искусстве и жизни	4
5	Прекрасное пробуждает доброе	1
6	Исследовательский проект	2
7	Воздействующая сила искусства	4
8	Искусство предвосхищает будущее	3
9	Дар созидания. Практическая функция	5

	искусства	
10	Искусство и открытие мира для себя	2
11	Исследовательский проект	5
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование уроков 8 класс

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата
1. Искусство в жизни современного человека (2 ч)				
1	<i>Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное</i>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели 	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p>	

		и фортепиано 8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.	Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от любившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов.	
2	<i>Художественный образ – стиль – язык</i>	Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>Ф.К. Музыкальная викторина</i>		
2. Искусство открывает новые грани мира (3 ч)				
3	<i>Искусство как образная модель окружающего</i>	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	

	<p><i>мира.</i> <i>Пейзаж</i> <i>живописи,</i> <i>музыке</i> <i>литературе</i></p>	<p>в</p> <p>духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формных передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.</p> <p>1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года» 2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года». 3.С.В. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром 4. Г.В. Свиридов «Вечерняя музыка» 5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Презентация на тему «Пейзаж в музыке, литературе, живописи»</i></p>	<p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p>Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p>	
4	<p><i>Человек</i> <i>зеркале</i> <i>искусства:</i> <i>портрет</i> <i>музыке,</i> <i>литературе,</i> <i>живописи, кино</i></p>	<p>в</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p> <p>1.П.И. Чайковский «Средь шумного бала». 2.С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».</p>	<p>Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p>Находить и сохранять информацию,</p>	

		<p>3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».</p> <p>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>необходимую для усвоения темы урока.</p> <p>Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.</p>	
5	<p><i>Портреты наших великих современников в искусстве</i></p>	<p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).</p> <p>По выбору учителя:</p> <p>1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2.</p> <p>2. Фрагменты из произведений Шопена.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К..Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников</i></p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p>Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функцию искусства. Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе</p>	

коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.

Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.

Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.

Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.

Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.

Создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.

Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров

			<p>искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p>Обогащать эмоционально-речевой словарь.</p> <p>Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p>Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> <p>Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами.</p> <p>Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Использовать знаково-символические</p>	
--	--	--	---	--

средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.

Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

Сравнивать и **сопоставлять** музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.

Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).

Работать с текстом учебника.

Давать исчерпывающие словесные характеристикиразнообразным явлениям истории, искусства.

Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.

Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.

Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). **Стремиться** к расширению

			<p>познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.</p> <p>Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.</p> <p>Составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p>Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи.</p>	
3. Искусство как универсальный способ общения (4ч)				
6	<i>Искусство – проводник духовной энергии</i>	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>1. Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.</p> <p>2. Произведения в исполнении</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через</p>	

		<p>Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.</i></p> <p><i>Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса.</i></p>	<p>их субъективное восприятие художником.</p> <p>Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p>Осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.</p>	
7	<i>Процесс художественной коммуникации</i>	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.</p> <p>1. Романсы 19 века по выбору учителя.</p> <p>2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p>Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p>Накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p>	
8	<i>Знаки и символы в жизни и искусстве</i>	<p>Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.</p> <p>Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</p> <p>1. Музыкальный фольклор - русские народные песни.</p> <p>2. Г.В. Свиридов «Тройка»,</p>	<p>Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>Знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> <p>Исследовать новые явления искусства в</p>	

		<p>В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p>процессе самообразования.</p> <p>Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p>	
9	<p><i>Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками»</i></p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.</p> <p><i>Ф.К. Защита творческого задания «Разговор с потомками».</i></p> <p><i>Презентация «Знаки и символы в искусстве».</i></p>	<p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p>Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p>Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же</p>	

поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.

Выявлять стилистические особенности художественного перевода.

Анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах.

Проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии.

Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители.

Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.

Раскрывать мысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов,

открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.

Планировать способы освоения учебного материала урока.

Собирать и **систематизировать** материалы по теме урока.

Рассматривать способы художественной

			<p>коммуникации, её лаконичность и ёмкость. Заниматьсясамообразованием в области культуры и искусства.</p> <p>Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.</p> <p>Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оцениватьсобственное отношение к искусству.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Различат знаки и символы искусства и интерпретируют их.</p> <p>Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.</p> <p>Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы.</p> <p>Выбирать и классифицировать нформацию в контексте темы урока.</p> <p>Рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.</p> <p>Находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства.</p> <p>Поддерживать народные традиции.</p> <p>Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.</p> <p>Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира.</p> <p>Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство.</p> <p>Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p> <p>Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.</p> <p>Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.</p> <p>Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.</p> <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p>Понимать символику основных религиозных обрядов, икон.</p> <p>Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-</p>	
--	--	--	---	--

			<p>символов (дороги, солнца, огня и др.)</p> <p>Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».</p> <p>Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).</p> <p>Воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Знакомить с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.</p> <p>Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.</p> <p>Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Изучать символику иконы. Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).</p> <p>Осваивать информацию о значении образов-символов. Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства.</p> <p>Актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.</p> <p>Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.</p> <p>Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество.</p> <p>Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).</p> <p>Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</p> <p>Составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере</p>	
--	--	--	--	--

			<p>табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.</p> <p>Рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.</p> <p>Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p>Осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности.</p> <p>Высказывать своё отношение к абстракционизму.</p> <p>Находить аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.</p> <p>настроения.</p> <p>Анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов.</p> <p>Размышлять о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.</p> <p>Познакомиться с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«пропеть гимн дерзновенной воле человека».</p> <p>Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p>Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. Размышлять, участвовать дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p>Планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки.</p> <p>Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p>Находит в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> <p>Анализировать художественные средства передачи энергии стихии. Написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>	
4. Красота в искусстве и жизни (4 ч)				
10	<i>Что такое красота в музыке</i>	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.</p> <p>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p>2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях</p>	

		<p>«Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>литературы и музыкального искусства.</p> <p>Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p>	
11	<i>Законы красоты</i>	<p>Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.</p> <p>2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.</p> <p>3. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.</p> <p>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.</i></p>	<p>Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p>Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).</p> <p>Осваивать символику культовых сооружений.</p> <p>Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p>Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.</p> <p>Осуществлять поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.</p>	
12	<i>Роль творчества в искусстве</i>	<p>Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника.</p> <p>Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>1. Исполнительские интерпретации</p>	<p>Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям.</p> <p>Искать информацию, раскрывающую тему урока.</p> <p>Ставить цели, задачи, определять</p>	

		<p>классической и современной музыки.</p> <p>2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Музыкальная композиция с использованием ИКТ</i></p>	<p>последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.</p> <p>Расширятьзнания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находитьв словарях, энциклопедиях определения терминов «гар-мония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».</p>	
13	<i>Понятие красоты в искусстве</i>	<p>Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>Выбирать использоватьразличные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.</p> <p>Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументироватьсвой выбор.</p>	

			<p>Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства.</p> <p>Накапливать сведения о специфике художественного творчества.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p>Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений.</p> <p>Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.</p> <p>Вырабатывать индивидуальную позицию</p>	
--	--	--	---	--

			<p>читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.</p> <p>Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка.</p> <p>Воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.</p> <p>Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p>Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p>	
5. Прекрасное пробуждает доброе (1 ч)				
14	<i>Преобразующая сила музыки</i>	<p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). <i>Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям. Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни.</p>	

			<p>Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества.</p>	
6. Исследовательский проект (2 ч)				
15	<p><i>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки»</i></p>	<p>1.П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».</p> <p>2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».</p>	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации.</p> <p>Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.</p> <p>Систематизировать материалы по различным</p>	

	«Снегурочка».		линиям темы, разработанным в совместной деятельности.	
16	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».	Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка».	<p>Определять свою роль в проекте.</p> <p>Выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации.</p> <p>Общаться взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Работать индивидуально, в группах, в парах.</p> <p>Оценивать степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.</p> <p>Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p>Проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации.</p> <p>Представлять результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p>Создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать качество</p>	
7. Воздействующая сила искусства (4 ч)				
17	Воздействие музыки на	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство	

	<i>людей.</i>	способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. 1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части <i>Ф.К.Презентация «Образы природы в музыке»</i>	и различие этих образов и называть общие (типические) черты. Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.
18	<i>Какими средствами воздействует музыка?</i>	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. 1. Произведения по выбору учителя. 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор <i>Ф.К.Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.</i>	Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.
19	<i>Храмовый синтез искусств</i>	Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. 1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры	Работать в парах, в группах, подготовить презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического
20	<i>Синтез</i>	Знакомство с произведениями разных	

<p><i>искусств в театре, кино, на телевидении.</i></p>	<p>видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Произведения по выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве....» 2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_христос – суперзвезда 3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» <p><i>Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению</i></p>	<p>режима» и др.</p> <p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства.</p> <p>Графически передавать композиционное построение картины.</p> <p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p>Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.</p> <p>Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p> <p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p>	
--	--	---	--

			<p>Знать описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p>Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Воплощать эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.</p> <p>Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p>Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Создавать эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).</p> <p>Создавать эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламного-пропагандистского характера.</p> <p>Подбирать анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.</p> <p>Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых</p>	
--	--	--	--	--

художественных произведениях.

Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, **интерпретировать** их в единстве содержания и формы.

Анализировать выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.

Постигать красоту и величие религиозного искусства.

Определять значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.

Выявлять особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических).

Воспринимать и изучать особенности искусства разных религий.

Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.

Стремиться к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий.

Выявлять особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.

Закреплять представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический

			<p>спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества.</p> <p>Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего.</p>	
8. Искусство предвосхищает будущее (3 ч)				
21	<i>Дар предвосхищения художественного мышления</i>	<p>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны</p>	<p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p>Написать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p>Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p>Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.</p> <p>Выявлять ассоциативные связи музыки и</p>	

		Мартено, синтезатор).	
22	<i>Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина</i>	Научный прогресс и искусство. 1.А.Н. Скрябин «Прометей»	жизни. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять идеи с позиций сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».
23	<i>Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего</i>	Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).	Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Сравнивать, сопоставлять различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации. Пользоваться справочной литературой. Определять соотношение науки и искусства. Расширять представления о взаимосвязях науки и искусства. Объяснять значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Приводить примеры соотнесения этих понятий с искусством. Аргументировать свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме). Анализировать явления современного

			<p>искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.</p> <p>Интерпретировать художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p> <p>Выявлять симметрию и асимметрию в искусстве, понимать значение в науке и искусстве.</p> <p>Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.</p> <p>Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять актуальность для современности.</p> <p>Обсуждать новые и уже известные явления культуры и искусства, вырабатывать собственную точку зрения, фиксировать свои суждения в письменной форме.</p> <p>Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.</p> <p>Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Осмысливать прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>политических перемен в художественном произведении.</p> <p>Общаться с одноклассниками и находить компромисс при решении учебных задач.</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. Контактировать с одноклассниками, систематизировать и классифицировать информацию по учебной теме.</p> <p>Планировать последовательность работы с учебным текстом.</p> <p>Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.</p> <p>Оценивать творческие поиски авангардистов начала XX в., выявлять уховно-нравственные основы авангардистской живописи.</p> <p>Осмысливать роль и значение информационнокоммуникационных технологий в жизни современного человека.</p> <p>Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ.</p>	
9. Дар созидания (5 ч)				
24	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</i>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p>	<p>Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p>Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p>Разбираться в терминах и понятиях</p>	

		Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся <i>Ф.К.Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i>	(«промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.). Изучать облик своего города (района), посёлка, деревни и выявлять его особенности позиции традиций и новаторства. Познакомиться с видами архитектурных построек в исторических городах. Выявлять особенности архитектурных стилей. Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству. Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору). Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др. Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений.	
25	<i>Урок-концерт по теме «Дар созидания»</i>	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. <i>Ф.К.Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i>	Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и	
26 27	<i>Музыка в быту.</i>	Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся <i>Ф.К.Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».</i>	Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и	
28	<i>Особенности киномузыки</i>	Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Музыка к кинофильмам <i>Ф.К.Проведение исследования на тему</i>	Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и	

		<p><i>по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»</i></p>	<p>оценивать их результаты.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p>Систематизировать представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p>Вести диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p> <p>Определять последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ.</p> <p>Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p>Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. Создавать компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p>Определять общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна</p>	
--	--	--	--	--

сквера, парка, дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной площадки. **Аргументировать** выбор средств и материалов для его воплощения. **Составлять** музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.

Работать в группе, **обсуждать** мнения одноклассников по учебной теме урока, **формулировать** выводы в устном и письменном высказывании.

Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.

Выделять ключевые термины и понятия в тексте.

Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях.

Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, **анализировать** средства выразительности художника-графика, **интерпретировать** особенности музыкальной иллюстрации.

Разрабатывать идею и **выполнять** фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала.

Разрабатывать **выполнять** оформление компакт-диска с любимой музыкой или

кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).

Определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.).

Расширять опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, **анализировать** и эстетически **оценивать** работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов.

Выявлять особенности книжной и журнальной графики, **анализировать** приёмы художественного оформления журналов, **определять** зависимость их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения текста. **Оценивать** соответствие содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей.

Анализировать элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.

Осуществлять поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.

Соотносить содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Подбирать информацию об истории одного из

			<p>известных народных промыслов.</p> <p>Подготавливать альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.</p> <p>Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.</p> <p>Участвовать в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. Продумывать музыкальное сопровождение, подбирать образцы народного словесного творчества. Проводить экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.</p> <p>Составлять перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». Сравнивать его с перечнем других учеников. Выявлять художественные предпочтения свои и одноклассников.</p> <p>Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p>Выполнять проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.</p> <p>Проектировать детскую игровую площадку.</p> <p>Изготавливать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна</p>	
--	--	--	---	--

			<p>интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.</p> <p>Украшать или изготавливать эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p>Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p>Создавать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p>Составлять и художественно оформлять программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.</p> <p>Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p> <p>Подготавливать программу вечера песни.Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху,подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.</p> <p>Знать принципы работы фотоаппарата.</p> <p>Создавать портретную галерею учителей или одноклассников и писать литературные</p>	
--	--	--	--	--

			<p>комментарии к серии фотографий.</p> <p>Знать жанры киноискусства, приводить примеры.</p> <p>Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p> <p>Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p>Выполнять коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p>Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p>	
10. Искусство и открытие мира для себя (2 ч)				
29 30	<i>Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры</i>	Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов	<p>Анализировать произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают в семье</p>	

		<p>мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.</p>	<p>искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства. Собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p>Составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды».</p> <p>Подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы.</p> <p>Предусматривать исполнение песен (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Составлять музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши. Подготавливать художественное оформление праздников —</p>	
--	--	---	---	--

			плакаты, афиши, пригласительные билеты.	
31 - 33	<i>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</i>	<p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.</p> <p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование.</p> <p>Театрализация жизненных и художественных впечатлений.</p> <p>Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p> <p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему</p>	<p>Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.</p> <p>Воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.</p> <p>Создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, конструировать, импровизировать, писать стихи, прозу, эссе и др.</p> <p>Изготавливать бомы, газету, составлять виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Оформлять ал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p>Представлять, анализировать оценивать результаты выполнения проекта</p>	
34- 35	<i>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</i>			

		<p>воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени. Темы групповых и индивидуальных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Театр и А.С. Пушкин • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. <p>Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.</p>		
--	--	---	--	--

Ресурсы:

Программно-нормативное обеспечение:

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2009.

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016.

Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.

Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.

— 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»;
2. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Искусство. Поурочные разработки. 8 класс

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Синтезатор
2. Фортепиано
3. Комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка

4. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.